



# MetrôRio 2052

## Argumento:

**Um dos** problemas históricos da cidade do Rio de Janeiro é elaborar políticas sempre em reação aos problemas, nunca antecipando-se a eles. **O que** devia ter sido feito décadas atrás, construir um metrô à altura da cidade, não foi feito. **Hoje**, as pessoas são limitadas aos ônibus, vans, BRT e SuperVia e um metrô insuficiente para locomover-se, perdendo horas por dia em transportes lotados.

**É comum** aos cariocas a noção de que é “ assim mesmo ” ; que o Rio é como é porque só podia ser desse jeito, e não há o que fazer. **No entanto**, o exemplo de outras cidades (até mesmo na América Latina e em outros países similares ao Brasil) mostra o que é possível em termos de mobilidade urbana.

**Esse** projeto é, na minha visão, um instigador — tem a capacidade de as pessoas pensarem sobre o que é necessário para a cidade e possível para a vida dos seus habitantes.

**A** criação de um projeto alternativo da malha metroviária, acompanhado de um design visual coeso possibilita a imaginação além da precariedade normalizada pelo cotidiano.

**Theodoro Brêtas**

## Índice:

### 1) O Metrô

#### 1.1) O mapa

#### 1.2) Detalhes

### 2) Design

#### 2.1) Cores e fontes

#### 2.2) Logo

### 3) Aplicações

# 1) O Metrô

# 1.1) O MAPA



- 1 Circular Norte - Sul
- 2 Pavuna - Praça XV
- 3 Itaboraí - Praça XV
- 4a Alvorada - Rodoviária
- 4b Alvorada - Urca
- 5 Aeroporto Tom Jobim - Santos Dumont
- 6a Jardim Oceânico - Cidade Universitária
- 6b Jardim Oceânico - Rodoviária
- 7 Pontal - Ilha do Governador
- 8 Santa Cruz - Alvorada
- 9 Brás de Pina - Alvorada
- 10 Realengo - Jardim Oceânico
- 11 Pça. Luís Dantas - Jardim Oceânico



## 1.2) DETALHES

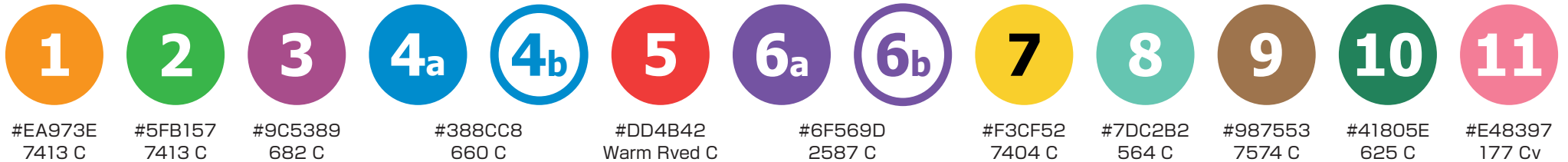
### Algumas observações:

- A malha atual não atende adequadamente a Zona Norte, mal chega à Zona Oeste e não cruza a baía. Esse desenho busca dar uma escala realmente **metropolitana** ao “metrô” carioca.
- A escolha das cores de algumas linhas, como a 5 (vermelha) e a 7 (amarela) foi feita em referência às vias rodoviárias Vermelha e Amarela que já existem e fazem traçados parecidos.
- Não foi pensada nesse projeto a expansão de fato da malha para a Baixada Fluminense. Aqui, a SuperVia faz essa função. É preciso que sua infraestrutura seja recondicionada.
- É ideal que a SuperVia seja incorporada pelo Metrô e que parte das vias passem a ser subterrâneas.
- Esse projeto deve acompanhar o recondicionamento da área ao redor das estações, passando pelo adensamento dos bairros onde há a conexão de muitas linhas.
- A intenção é criar pólos de magnetismo econômico e dinamismo nas regiões periféricas. Assim, a dependência da cidade no “trânsito pendular” pode ser superada.
- A criação de múltiplos pontos de conexão entre as linhas e regiões da cidade é essencial para resolver o problema do “gargalo” que existe na Central do Brasil e em Coelho Neto, por exemplo, onde múltiplos traçados convergem em um ponto só, sobrecarregando a região e tornando-a caótica.

## **2) Design**

## 2.1) DESIGN

### FONTE E CORES:



A fonte escolhida foi **Tahoma**, em razão da sua legibilidade e consistência, independentemente do tamanho de impressão.

**I** **i**  
**l** **1**

Ela apresenta uma clara diferenciação entre os glifos que são facilmente confundíveis, como [I], [i], [L] minúsculo e [1].

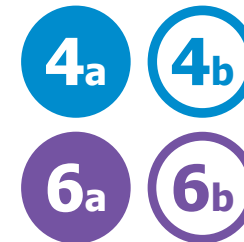


Para todas as linhas, foi utilizado um círculo com uma cor única com um número branco.



A exceção é a linha 7, onde o preto foi escolhido por contrastar melhor com o amarelo.

As linhas com ramais possuem uma distinção visual entre os ramais A e B:  
o ramal A segue o padrão das outras linhas, enquanto o ramal B possui um interior branco.



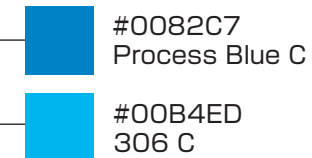
## 2.2) DESIGN

### LOGO:

Criei uma nova logo para substituir a marca atual, mantendo o tema azul, mas simplificando seus traços. O desenho remete a uma fita com duas faces, escura e clara, representando a superfície e o subterrâneo.

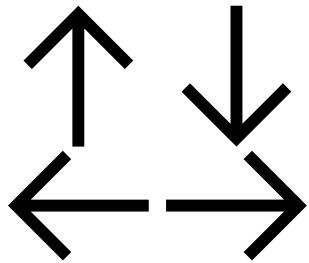
A logo proposta possui dois designs, sendo um bicromático e o outro monocromático. Ambos são pensados tanto para o esquema claro-sobre-escuro quanto para o esquema escuro-sobre-claro.

Também experimentei uma versão em degradê, para algumas aplicações específicas no meio digital.



### 3) USO

## APLICAÇÕES DO CONCEITO:



Entrada da estação



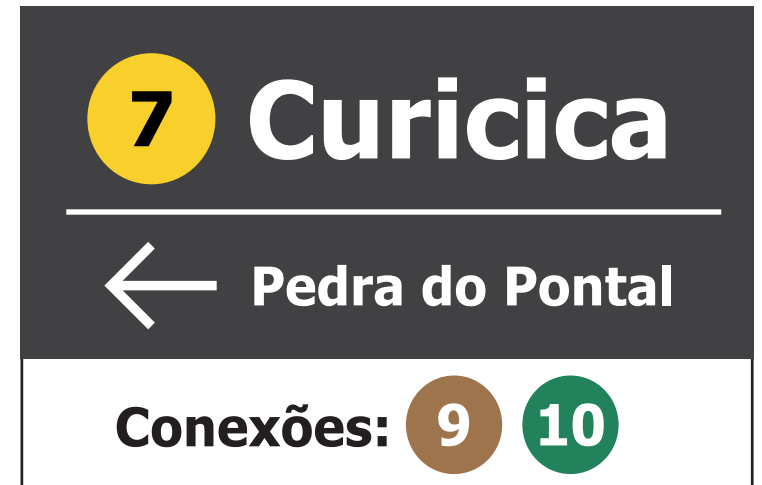
Placa de rua



Sinalização interna



Sinalização na plataforma





# “MetrôRio 2052”

